MENSUEL

N° 1 EARLY BIRD Feb./Fév. 1966

---

un zine mensuel et bilingue d'informations et de commentaires sur la SF, le fantastique, l'horreur, l'épouvante et les bandes dessinées / a monthly and bilingual news and commentzine about SF, horror, fantasy and comics --------

édité par / published by : Michel FERON, 7, Grand-Place, HANNUT (Belgium)

---

nos prix / our prices : 12 numéros / issues : 50 FB - 5 FF - $ 1.00 - à mon ccp Bruxelles 6391.25 - par mandat-poste à mon adresse/ by money order to my address - en billets de banque belges, luxembourgeois ou français - or just send me one old dirty green dollar (NO COINS !) - au moyen de 9 coupons-réponse internationaux / with 9 international reply coupons
12 ISSUES VIA AIR MAIL : England : 62 bfr. or 11 IRC - USA: 80 bfr, $ 1.60 or 14 IRC - other lands: POR

Congrès de SF à VIENNE / VIENNA CON 66 / WIEN CON 66 : 5-8.VIII.1966
c/o Eduard H. Lukschandl, Klosterneuburgerstr. 61/12 WIEN XX (Autriche-Austria)

Le mois littéraire: Le grand événement du fandom est bien sûr la parution de Mercury-Bis (c/o J.P. Fontana, 90, rue Verlaine, La Plaine, 63 MONTFERRAND, France), premier fanzine français consacré spécifiquement au cinéma-bis. Le n° 1 présente évidemment quelques défauts qui disparaîtront au rodage. En particulier, l'impression des pages photographiques laisse quelque peu à désirer (Je sais que la réalisation de tant de telles pages est un tour de force, n'empêche qu'un tel défaut est assez grave dans un numéro dont elles constituent l'essentiel). A suivre cependant avec énormément d'intérêt. Dans le monde professionnel, les événements ne manquent pas: signalons d'abord le Fiction spécial 8 reprenant 8 récits publiés dans Astounding de 1940 à 1947: tous de très bons récits, comme on voudrait en lire beaucoup plus souvent. A épingler: "Premier contact" de Murray Leinster. De chez Opta également, le 2nd volume du CLA: "Les armureries d'Isher" et "Les fabricants d'armes" d'A.E. Vogt. N'étant pas particulièrement amateur de VV, contrairement à la plupart, je me contenterai de signaler la merveilleuse présentation du volume, tant couverture qu'intérieur. Paru aussi, le n° 13 de MMF, toujours aussi indispensable à l'amateur, montrant une nette amélioration sur le n° précédent. Quelques lacunes importantes cependant, pas de filmographie d'Ulmer - pas de fiches techniques des films présentés à Triestre - pas de fiches techniques pour la "Lettre d'Italie" - pas de rubrique Italie dans l'horroscope - plus de previews belges. Et toujours une partie d'un magazine déjà trop rarement publié consacré à des choses peut-être intéressantes mais en tout cas en dehors du sujet (happenings-"Scandali nudi" - "Devil-ship Pirates" - ...). J'aurais encore voulu parler de Nathée, mais il ne m'est pas toujours parvenu.

SF in France during January: The Big Event in French fandom this month is the first ish of the first French filmfanzine: MERCURY BIS (address in French text above). This ish is devoted to Boris Karloff. MB n° 1 sells for $ 1.00 and it contains 20 pages of pictures (offset printing). "Fiction", the French version of F&SF has published in a special issue 8 tales from the 1st Astounding SF Anthology, including Leinster's "First contact". From CLA (SF-Book Club), we had a wonderful translation of Van Vogt's "The weapon shops of Isher" and "The weapon makers", the later being published in France for the 1st time. Also, nr 13 of "Midi-Minuit Fantastique" (23/25 rue du Cherche-Midi PARIS France), our film prozine, with articles about E.G. Ulmer and all recent film festivals (SF in Triestre - horror in San Sebastian - Cannes).

Jozef Peeters Pesthofstraat 47 ANTWERPEN (Belgium) recueille pour une thèse tous renseignements bibliographiques concernant Jean Ray - John Flanders. Tout renseignement lui serait très utile.

---

dans notre prochain numéro: coin des BD - Le Fantôme - le GIFF-WIFF n° 16 in next issue: Comix Corner: recent reprint of "The Phantom" - GW, French comiczine.

RAYON COURTS-METRAGES / SHORT FILMS DEPT "CHRISTMAS CRACKER"
Scénario: C'est l'histoire d'un savoureux petit bonhomme à qui une étoile en papier ne suffit pas pour garnir le sommet de son sapin de Noël. Après divers essais, il remarque une étoile, une vraie, qui scintille au firmament. Il construit un astronef muni de bras mécaniques et enferme l'étoile dans une petite boîte. Hélas, l'étoile à peine placée sur le sapin remonte au ciel et il n'y a plus qu'à se contenter de l'étoile en papier.
Screenplay: This is the story of a little man who thinks a little paper star is not good enough for the top of his Xmas tree. After trying many others, he notices a very beautiful actual star in the sky. So he builds a spaceship, goes and takes the star back. But the star returns to the sky, so he must use his paper star ...
Commentaires: Valable surtout pour le dessin: le personnage est merveilleusement dessiné en quelques lignes (un nez, trois cheveux), l'étoile est une simple astérisque. Son scintillement est rendu par un simple allongement des branches, et l'effet obtenu est merveilleux.
Comments: This is a very good cartoon, mainly because the drawing is very, very well done: for the little man, just a nose and three hairs and you have the funniest little man of all cartoons. Good gags too: when the paper star is on the tree, we hear an organ playing some Xmas song, but when the little man try a pineapple, we hear an Hawaian song.
"CHRISTMAS CRACKER" - dessin animé / cartoon - réalisation / director: Norman MacLaren - produit pour / produced by : National Film Board of Canada.

PROZINE OF THE MONTH DEPT / RAYON PROZINE DU MOIS : "Famous Monsters"
There will be no English version of this month's prozine dept, just because it's useless to present FM to our American readers.
"Famous Monsters" est la plus célèbre et la plus vieille des revues consacrées exclusivement au cinéma fantastique (pour la petite histoire, son éditeur en chef Forrest J. Ackerman a eu l'idée de FM en voyant le n° 20 de Cinéma 57).
Comme tous les Grands Ancêtres, il est fort critiqué: on lui reproche de comporter beaucoup trop de publicité, de se consacrer trop exclusivement aux films anciens, de mal choisir les films nouveaux dont il est parlé, d'abuser des jeux de mots (on lui doit Draculee - Kharistopher - Horrorwood - Karloffornia et bien d'autres...). Pour nous Européens, le principal reproche est d'ignorer tout renseignement technique (on ne donne même pas le réalisateur des films). Cependant, pour trois raisons, FM se doit de faire partie de la bibliothèque de tout cinéphile-bis: son extraordinaire richesse au point de vue documents photographiques, ses résumés de scénarios généralement très bien faits et ses filmographies qui sont parmi les plus complètes en la matière (récemment, 28 adaptations recensées de "Dr Jekyll & Mr Hyde").
"FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND" - abonnement: un an pour $ 4.00 (Europe) - Warren Publishing Co. 1426 East Washington Lane PHILADELPHIA 48, Penna USA.

---

dans le n° 2 Rayon Fanzine du Mois / in our nr 2 Fanzine of the month dept.
le programme de MERCURY-BIS: n° 2 : les loups-garous-the werewolves / n° 3 : la conquête de la Lune - the conquest of the moon / n° 4: Erle C. Kenton / n° 5 : Bela Lugosi (?)
des nouvelles de T. Fisher: il tourne "Night of the Silicates" pour Richard Gordon (int.: P. Cushing, Edward Judd) / T. Fisher is now directing "Night of the Silicates" (produced by Richard Gordon, starring P. Cushing and E. Judd).
ACTION-NORD revue du poète Jeanpyer POELS. N° 1: Hommage à l'Ouvrier - N° 2: Vive Paul Eluard. Revue de réseau, - qui se veut violemment humaine: mettre à nu le radium poétique et le distribuer, pour que la Poésie soit au buste de l'homme ... 104, avenue Van Pelt, 62 LENS - France.
